

VSp. KL/Sx G D/F# Em Em7/D C Am G/D D G D/G C/G

5] Chor G D/F# Em Em7/D C C/H Am D

1. Al-les fer-tig al - les gut, — al-les ist per - fekt ge-lung - - - gen,
2. Al-les hat nun sein Gesicht, — al-les hat nun Raum und sei - - ne Zeit,
3. Al-les ist für Euch be-reit, — al-les leg ich nun in Eu - - re Hand,

KL/Sx ab 2. Str.

9] G D/F# Em Em7/D C Am G/D D G D/G C/G

Vor-erst gibt es nichts zu tun, — drum ist der Tag mir hei - - lig.
Vor-erst gibt es nichts zu tun, — drum ist der Tag mir hei - - lig.
Han-delt wei-se mit Bedacht, — drum sei der Tag Euch hei - - lig.

13] G D/G C/G C7# D TS Em7/9 D/F# C/G A/C# G/D H/D#

1+2. Ru-hen soll der Him-mel und die Er - de. Ru - hen soll der Mensch und auch die Schö-pfung.
3. Bleibt in mir, ich schen-ke Euch die Ru - he. Bleibt in mir, ich schen - ke Euch die Weis - heit.

TS A B TSA B

17] Em7/9 Hm7 Am7 Cm7 D G

1.+2. A-tem hol'n und sich am Ge-schaff - ten - freun.
3. Sor - ge tragen wir ver - eint für die - se - Welt.

21 Em7/9 A7 Cm7 G/D Em7/9 A7 Cm7 C/D D

zum Vsp. + 3. Strophe

♩ = 95

Amanda

Musik Franz Kiefer
© 1984/2015

Cello/Kl. (wh.)

Chords: C, G/H, Am, Am7/G, F, C/E, Dm, Dm7/C, C/E, F6, C/E, F6, C/G, Dm7, G4/7, G, F, C/E, F, C/E, F, C/E, B F/A, G4/7, G, C2, C, Am, F4+, C/E, C2, C, Am, F4+, C/E, F4+, C/E, B F/A, G4/7, G, C/E, B F/A, G4/7, G, F, C/E, F, C/E, Dm7, Db7#, C

Measure numbers: 7, 13, 20, 26, 30, 35, 40, 45

rit.

Bei allem was du tust

Fl.

7

Solo od.
Tenor

11

16

20

24

28

33

Tr/Sx/Fl

Cello

Cello

Cello

C

G/H

Am Am/G

F

G

Am Am/G

F

G

C

C4

G

C

G/H

Am Am/G

F

D/F#

G

G7/F

C

G/H

Am Am/G

F

D/F#

G

Dm

G

Em

Am

F

D/F#

G

Em

Am

F

G

Am

Am/G

F

G11

G/C C

G/C C

G/F C/F

G/F C/F

G/A Am7

G/A Am7

G4

G

G2

G

1.

2.

E♭

B♭/D

Cm7

B♭

A♭7#

Gm7

F

F4

F

F6

1+2. Bei al - lem was du tust, — den - ke nicht nur an Dich al - lein.

Bei al - lem was du tust, — ha - be die gan - ze Welt im Blick. Er kun - - di - ge Dich, Ver - su - che zu ver - stehn,

was Dein Tun be - wirkt und wer da - - durch ver - dient. Er kun - - di - ge Dich, was Dein Tun be - wirkt und was da - - durch pas - siert. Ver - su - che zu ver - stehn,

was Dein Tun be - wirkt und wer da - - für be - zahlt. Bl. rit. So was Dein Tun be - wirkt und was wir viel - leicht ver - liern.

den - ke - glo - bal und hand - le - lo - kal, Dein Den - ken es kann nicht groß ge - nug sein. Drum

den - ke glo - bal und hand - le lo - kal, Dein Den - ken kann nicht weit ge - nug sein. So (sein)

41

B4+ B_b B4+ B B4+ B_b B4+ B Am4 Am Am4Am F7 F7

KI/Sx

Cello

49

B2/F Bm/F F4F F4 F G2/F Gm/F F2 F7#

KI/Sx

Cello

-> 2. Str.

Breathe (Ouvverture)

Musik: Franz Kiefer
© Beim Autor Itfeldorf 2015

♩ = 75

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 75 beats per minute. It consists of several systems of staves for different instruments and vocal parts. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes the following parts and measures:

- System 1 (Measures 1-4):** Piano/String part with chords Am, Em/A, F/A, and C/A.
- System 2 (Measures 5-8):** Piano/String part with chords Am, Em, F, and C. Includes a drum part labeled "+ Drum".
- System 3 (Measures 9-12):** Piano/String part with chords Dm, Am, Bb, F, and G. Includes a bass part labeled "+ Bs".
- System 4 (Measures 13-16):** Piano/String part with chords Am, Em, F, and C. Includes a Cello part.
- System 5 (Measures 17-20):** Piano/String part with chords Am, Em, F, and C. Includes a Cello part.
- System 6 (Measures 21-24):** Piano/String part with chords Dm, Am, Bb, F, and G. Includes a Cello part and an E-Git part.
- System 7 (Measures 25-28):** Piano part with chords Am, Em, F, and C. Includes a Cello part and an E-Git part.

29 Am Em F C

Piano

Cello

33 Dm Am Bb F G

Piano

Cello

37 Am Em F C

Piano

Bl

Cello

E-Git

41 Am Em F C

Piano

Bl

Cello

45 Dm Am Bb F G

Piano

Cello

49 Am Em F C

Piano

Cello

53 Am Em F C

Piano

Cello

57 Dm Am Bb F G

Piano

Cello

61 Am A11 G11 G Am A11 G11 G

Piano

Piano/Bs

Tr.

65 Am A11 G11 G Am A11 G11 G Bb4+

Piano

Piano/Bs

Tr.

rit.

+ Cello

Bl.

Das Firmament trägt ein Gewand

Instr. (Bl., Git., KB, B, Dr)

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 78 beats per minute. It features a guitar part (top staff), a cello part (middle and bottom staves), and a vocal line (left staff of each system). The lyrics are in German and describe the firmament and the universe.

Chords: C, Bb, C, Bb, Ab, C/G, G4 G, C, Em, F, Am, G/H, C, Em, F, Am, G/H, C, Em, F, D°/Ab, C/G, Am, Em, F, Dm, Eb, Bb/D, Ab/C, G/H, G.

Lyrics:

1. Das Fir - ma - ment trägt ein Ge - wand, aus Ster - nen und aus Pla - ne - ten.
 2. Die Kraft der Son - ne für den Tag, der Mond, die Ster - ne für die Nacht.

Schaust du hi - nauf, kannst du es se - hen, ein klei - nes Stück Un - end - lich - keit. Gro - ße
 Sie ge - ben Rhyth - mus, zeig - en Rich - tung und wei - sen ü - ber sich hi - naus. Vol - ler

Weit - en, fer - ne We - lten, gren - zen - los.
 Rät - sel, voll - er Stau - nen, un - fass - bar.

Des Him - mels Raum, das U - ni - ver - sum, lässt Got - tes Grö - ße nur er - ah - nen.

28 Eb Bb/D Ab/C G/H G

Das En-de ist nicht mehr zu se - hen, der An-fang al-ler Zeit ist nah.

Bl.

Cello

32 C Dm/C Bb/C C

Al-les ist voll-kom - - men, groß - ar-tig.---

Bl.

Cello

36 C Dm/C Bb/C C

Al-les ist dyna - misch, vol - ler Schwung.

Bl.

Cello

40 Bb C Bb 6 Ab C/G G4 G

Bl.

Cello

Nach 2. Str. Wh. T. 8-11 als ausklingendes Nachspiel (instr.)

Die ganze Welt

Vsp. E F#m7 E/G# A E F#m7 E/G# A E F#m7 E/G# A E/G# F#m7 E H

9 E F#m7 E/G# A E F#m7 E/G# A E F#m7 E/G# A E/G# F#m7 E H

1. Die gan-ze Welt ist uns ge-schenkt, sie zu be-wahren ist Auf-trag und Ziel.
2. Schau auf die Welt, setz Dir ein Ziel, je-des ist wich-tig ob klein o-der groß.

17 E F#m7 E/G# A E F#m7 E/G# A E F#m7 E/G# A E/G# F#m7 E H

Es kann ge-lin-gen, vie-le sind wir, je-der macht mit und bringt sich ein.
Vor dei-nem Han-deln den-ke erst nach, ob es der Welt wirk-lich ge-fällt.

25 A C#m F#m7 E/G# A E/H A/C# H/D#

R: Lasst und Ver-ant-wortung tra-gen da-für, dass Got-tes Schöp-fung wei-ter be-steht.

33 A C#m F#m7 E/G# A E/H A/C# H/D#

Ist auch die Viel-falt der Auf-ga-ben groß, pa-cken wir's jetzt an und schon gehts los.

41 F#m7 H F#m7 H F#m7 H

Piano+Ak. Git.

5
Piano+Ak. Git.

Fl.

Cello

9

1. Es wird Zeit, die Uhr tickt. Des
2. Es wird Zeit, die Uhr tickt. Des

13
Ei - ses gro - ßes Weiß zer - schmilzt, ver - lie - rt si - ch im Nichts. Der
Wal - des gro - ße Grün ver - blasst, ver - lie - rt si - ch im Staub. Die

17
Glet - scher Sü - ß - wa - - sser gibt es ba - ld nicht mehr.
Luft - - aus dem Re - gen - wald gibt es ba - ld nicht mehr.

21
Es wird Zeit, hö - chste Zeit, zu
Es wird Zeit, hö - chste Zeit, zu

25
ret - ten di - e Le - bens - welt von von Tie - ren klein o - der groß, zu
von von Pflan - zen klein o - der groß,

29
retten di-e GrundHa-ge men-schli-cher E-xis-tenz.

Cello

35
Chorus: Zu wert-voll und viel zu schön um ta - ten - los zu - zu - sehn,

Cello

39 Bb F/A Gm Dm

wie lang-sam die gan-ze Welt ihr schö-nes Ge-sicht ver-liert.

Cello

43 Eb Bb/D A4/7 A A4/7 A

Erhebt Eure Stimme sonst ist es bald zu spät

Cello

49 D G C D G C

Piano

53 D G C D G C

Cello

57 D G C D G C

Piano+Ak. Git.

Fl.

Cello

61 D G C D G C

Cello

Coda (nur mit Git.+Piano)

-> 2. Str. T.9

65 D G C D G C D G C D G C

Choralle Es wird Zeit, höch-ste Zeit. Es wird Zeit, die Uhr tickt.

Piano + Git. | : A | G/A-D/A | :
1 2+
A G/A D/A A G/A D/A 1. 2.

4 Fl./Sx

Solo: 1. Schen-ke der Welt
2. Schen-ke der Welt

9 A D/A A E/G#
lei-se Schrit-te, schen-ke der Welt... Dei-nen sanf-ten Gang. Schen-ke der Welt
klei-ne Schrit-te schen-ke der Welt... - Dein eig-nes Ziel. Schen-ke der Welt

12 A/F# D A/E G E4 E
lei-se Schrit-te, schen-ke der Welt... Dei-nen sanf-ten Gang. Fl./Sx Ziel. Be -
klei-ne Schrit-te, schen-ke der Welt... - Dein eig-nes Ziel.

17 A A7#/G# F#m D A/E D/F# E/G# D/F#-E/G#
hut - sam set-ze Fuß vor Fuß, schau nach rechts schau nach links. Be
den - ke was du wirk - lich brauchst, nimm Dir nicht zu - viel.

Chor: Uh...

21 A A7#/G# F#m D A/E F7 D/E E
hut - sam set-ze Fuß vor Fuß, schau wo-hin du trittst... -
den - ke was du wirk - lich brauchst, nimm Dir nur das Nö - - tig-ste

Uh...

25 A A/C# D6 A/C# Hm A/C#A/E E A E/A A
Die Welt wird es Dir
3 3 3
Cello

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano and guitar accompaniment. The melody is primarily in the treble clef, with some piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are in German and describe a journey of faith and gratitude. The score includes various musical notations such as chords, accidentals, and dynamic markings. There are also performance instructions like 'Solo' and 'Chor'.

31 G/A D/A G/A 3 D/A G11 G A E/A A 3

dan - - ken, mit gro-ßer Viel - falt. Die Welt wird es Dir

Bl.

Cello

37 G/A D/A G/A 3 D/A G11 G G/A

dan - - ken, mit gro-ßer Viel - - falt und Le-ben-dig - keit

Bl.

Cello

42 A Hm/A A Hm/A A

Sx evtl. 8 tiefer

Bl.

Cello

47 Hm/A A Dm Em F G G/A A Hm/A A

Sx Sx/F# Tr Sx evtl. 8 tiefer

Cello

54 Dm Em F G A D/A A D/A A D/A

Sx Sx/F# Tr

Cello

- zu T. 8: 2. Str.
 - nach 2. Chorus Schluss: T. 61-62 mehrfach mit Text:
 Schenke der Welt - deinen sanften Gang- deinen sanften Gang...
 - dann Schluss: A/G - D/F# | G7/F - C/E | Eb2 - B/D | Ab/C - G/H - A |
 jeder 2 Akk. vorgezogen, letzten drei gleichm. und Ritardando.

1 2+

Piano + Git. |: A | G/A-D/A |:

4 Fl./Sx

9 A D/A A E/G#

12 A/F# D A/E G E4 E

17 A A7#/G# F#m D A/E D/F# E/G# D/F#-E/G#

21 A A7#/G# F#m D A/E F7 D/E E

25 A A/C# D6 A/C# Hm A/C# A/E E A/EF7-C/G-E/G#A A/EF7-C/G-G7-C

Fl./Sx

Chor: Uh...

Cello

Chor: Ah...

Cello

Bl.

Cello

zum Anfang

rit.

Solo: 1. Schen-ke der Welt
2. Schen-ke der Welt

lei-se klei-ne Schrit-te, Schrit-te schen-ke der Welt schen-ke der Welt Dei-nen sanft-en - Dein eig-nes Gang, Ziel. Schen-ke der Welt Schen-ke der Welt

lei-se klei-ne Schrit-te, Schrit-te schen-ke der Welt schen-ke der Welt Dei-nen sanft-en - Dein eig-nes Gang, Ziel. Be-

hut - den - sam set - ze ke was du Fuß wirk - lich brauchst, schau nach rechts nimm Dir nicht schau nach links zu - viel. Be

hut - den - sam set - ze ke was du Fuß wirk - lich brauchst, schau wo - hin du trittst - - nimm Dir nur das Nö - - tig - ste Die

Welt wird es Dir dan - ken mit gro - ßer Viel - falt. (die) nach 2. Chorus (Schluss)
gro - ßer Le - ben - dig - keit.

Es ist nicht zu verstehn

(E7/G#) Am Am6 Am6+ Dm7 Em7 Am

Vsp. Tr.

4 H Em Em6 D Em Em Am

1./2. Solo
3.=1. Chor

1./3. Es ist nicht zu verstehn, wa - rum wird ü - ber - sehn, dass je - des Le - be - we - sen sei - ne
2. Es ist nicht zu verstehn, wie kann das nur ge - sehn, dass Men - schen ü - ber Le - ichen gehn für

7 D G7# C7# D G7#/9 C7#

eig - ne Wür - de hat? Doch sind die Wehr - lo - sen oft nicht ge - nug ge - schützt, und
im - mer mehr Pro - fit? Die Ar - mut, die Ge - walt, die Un - ge - rech - tig - keit, selbst

10 Am H7 Em D/F# E7/G# Am D

Angst und Leid wird ih - ne - n zu - ge - fügt. Ih - re Schutz - lo - sig - - keit wird
Aus - beu - tung sie blei - ben oft un - ge - nannt. Ein - Men - schen - le - ben zählt an -

13 G C7# Am D G7# C7#

weit - hin aus - ge - nutzt, doch scheint es uns nicht wirk - lich zu in - tres - siern. Es
schei - nend nicht mehr viel. Wo bleibt die Mensch - lich - keit in ___ uns - rer Welt? Es
3. |: Es

16 Am H7 Em E7/G# Am Am6

ist nicht zu ver - stehn, nicht zu ver - stehn. Nach 2. Str. Solo Tr
ist nicht zu ver - stehn, nicht zu ver - stehn.
muss doch an - ders gehn, doch an - ders gehn.:|

20 Am6+ Dm7 Em7 Am Am Am6 Am6+

24 Dm7 Em7 Am Dm7 E7 Am

27 Am7/G Dm7 E7 Am A7/C# Dm7

29 E7 Am Am7/G Am6/F Am/E Dm7/H E7 Am

Am Firmament

Musik: Franz Kiefer
© Bei dem Autoren, Iffeldorf 2013

$\text{♩} = 70$

Musical notation for measures 1-4. Chords: D, G/D, D, D/F#, G, A. Includes guitar parts for Sx and Ce.

Musical notation for measures 5-9. Chords: D, G/D, D7#, A11, Hm7, Em, D/F#, E/G#, A4, A. Includes guitar parts for Sx/FI and Ce.

Musical notation for measures 10-13. Chords: D/F#, G, D/A, G/H, D/A, G/H, A4, A. Includes guitar parts for Sx and Ce.

Musical notation for measures 14-17. Chords: G, C, F, C, G, C, F, C. Includes guitar parts for Sx/FI and Ce.

Musical notation for measures 18-20. Chords: G, C, F, C, G, C. Includes guitar parts for Sx/FI and Ce.

Musical notation for measures 21-24. Chords: F, G, A. Includes guitar parts for Sx/FI and Ce.

Zum Anfang

Gott sah dass es gut war

Musik: Franz Kiefer
Text: Anke Wötter
© Bei den Autoren, Iffeldorf 2015

♩ = 135

Vsp. 4 T. Dm

9

Piano

Cello

Dm Gm7 C Dm G/D

17

1. Gott sah sei-ne Schö - pfung. Gott sah sie freund-lich an.
2. Gott sah sei-ne Schö - pfung. Gott sah sie lie - bend an.

Tr.

25

1./2. Al - les trug sei-ne Grö - ße in sich, Al - les ver-eint in ihm.

33

Al - les war zum Gu - ten be-stimmt, al - les hat - te sei - nen Sinn.

Fl. Sax

Tr.

41 Dm Gm7 C Dm

Und Gott sah das große Gleich-ge-wicht und er sah die Har-mo-nie.

48 Dm7/C Bb F

Chorus: Und Gott sah, dass es gut war, das es

53 C G C

gut war sehr so-gar. sehr so-gar.

59 nach 2. Chorus Dm

Tr.+E-Git Fl.Sx.

62 C Dm

67 C Dm

Zum Anfang T.1

Em D/E Em D/E Em D/E Em D/E Em C Am H4-H

Vsp./Zw. Bl.

11 Em G D C Em G D

1. Lasst uns Men - schen ma - - - chen, so sprach Gott der Herr. Mein
2. Al - les geb ich ih - - - nen, - - - " - - - Ver -
3. Reich be - schen - ken wer - de ich sie, - - - " - - - Mit

15 Em G D C Em G D

Ab - bild solln sie al - - le sein, mei - nen Se - ge - n ge - be ich
ant - wort - lich so wer - den sie sein ü - ber Land un - d Meer. } }
Weis - heit, Geist und Pha - n - ta - sie, schick ich sie in die Welt. } }

19 Am C Hm D Em C Am H4 H

Als sein Ab - bild schuf er sie, ihm ganz ähn - lich ihm ga - nz nah.
Mit - den - ken, da - zu - ler - nen, ein - fühl - sam sein das sol - len sie.
Kunst, Kul - tur und Spra - che, hal - te ich für sie be - - - reit.

23 Em Am D G Em A D H/D#

Chorus Ü - ber le - gen solln sie sein doch ü - ber - legt auch han - - deln.

Cello (nach 2. Str.)

27 Em Am D G C Am H Em

Hü - te - n, nicht be - si - tzen, be - hü - ten, nicht be - herr - - - schen. -> Zw. = Vsp.

Cello (nach 2. Str.)

Nach 2. Str./Chorus: Solo; nach 3. Str. mehrfach Git. klassisch + rockig-bluesig.

31 Em Am D G Em A D H/D#

Solo

35 Em Am D G C Am H Em

Nach Schluss Soloteil noch 1x Vsp.

♩ = 75

Schau dem Leben in die Augen

Musik: Franz Kiefer
 Text: Anke Wörtes
 © Bei den Autoren, lital.darf 2013

Chor C G/H Am7 Ab7# G F7# C/E D C/D D

FVTr Schau dem

Kl/Sx

Cello

5 G Em6+ Am D Am D Em D

Le - ben in die Au - gen! Was du siehst, das lässt Dich ver - stehn. Nur wenn

9 G Em6+ A7 D C Am G/D D G

Du die Welt ver - än - derst, kann sie wei - ter - hin be - stehn. Je - der

13 Em C2 G/D A/E D4 D

Tro - pfen, je - des Staub - korn trägt in sich, das U - ni - ver - sum. Und auf
 Baum und je - der Gras - halm trägt in sich den Glanz der Schö - pfung. Und auf
 Mensch und je - des Tier - chen trägt in sich die Lie - be Got - tes. Und auf

17

Em C2 Am G/H C A/C# D4 D rit.

je - des die - ser Teil - chen kommt es an im gro - ßen Plan. _____ Schau dem
 je - des klein - ste Le - ben kommt es an im gro - ßen Plan. _____
 je - des der Ge - schö - pfe kommt es an im gro - ßen Plan. _____

zu Takt 5

♩ = 80

Sind wir noch zu retten

Lyrik: Franz Kiefer
Text: Anke Wötter
© Bei den Autoren, Iffeldorf 2013

Musical notation for measures 1-5. Chords: Cm, Ab, Eb, G. Instrument: Cello.

Musical notation for measures 6-10. Chords: Cm, Ab, Eb, G, Cm. Instruments: Sax/Fl, Cello.

Musical notation for measures 11-14. Chords: Cm, Ab, Eb, G. Instrument: Cello. Lyrics: M: Sind wir noch zu ret-ten? Nichts ist vor uns si-cher! Nicht die Nicht die Nicht der

Musical notation for measures 15-18. Chords: Cm, F, Bb, Eb, Cm, F, G, Sax/Fl. Instrument: Cello. Lyrics: Luft, die wir zum At-men brau - chen. Gift, Ab - ga - se, Ge - stank. Stil - le, die uns die Ru - he schenkt. Lärm, Schall - wel - len Ge - dröhn. Bo - den, der uns so si - cher trägt. Öl, As - phalt und Be - ton.

Musical notation for measures 19-22. Chords: Cm, Ab, Sax/Fl, Eb, G. Instrument: Cello. Lyrics: M+F: Sind wir noch zu ret-ten? Nichts ist vor uns si-cher! Nicht das Nicht das Nicht der

Musical notation for measures 23-26. Chords: Cm, F, Bb, Eb, Cm, F, G. Instruments: Sax/Fl, Cello. Lyrics: Was-ser, das un - ser Le - ben mög - lich macht. Müll, Ab - was - ser und Plas - tik. Dun - kel, das uns den Rhythmus gibt. - Licht, Hel - lig - keit und Flutlicht. Weltraum, der funkelnd zu uns schaut. - Schrott, Teilchen und Ra - ke - ten.

27 C Dm7 C/E F

TS
Ist uns noch zu hel - - fen? Wann se - hen wir es ein, dass es

Sx/Fl

Cello

31 Fm C Bb2/6 F/A

so nicht wei - ter - geht! Ist uns noch zu hel - fen?

Sx/Fl

Cello

35 Fm/Ab C/G Dm7 C/E Fm6 C

Wann se - hen wir es ein, dass es so nicht wei - ter - geh - - hen kann.

Sx/Fl

Cello

40 Cm Ab Eb G

44 Cm Ab Eb G Cm

♩ = 110

Tag und Nacht

Musik: Franz Kiefer
Text: Anke Waitas
© Bei den Autoren, Ifieldorf 2014

5

1. Hell und dun- kel, Tag und Nacht, hat un-ser Gott zu - erst ge-macht.
2. Tie- fes Blau, das Him - mels - zelt, es um - armt die gan - - ze Welt.

Instr.

F C/E F Bb F/A C Dm C/E F Bb F/A C

F C/E F Bb F/A C Dm C/E F Bb F/A C

FI/KI

Cello

9

Nach - dem er Him - mel und Er - de schuf und die - Ur - flut fin - ster lag,
Der Wohn - ort Got - tes das Him - mel - reich, ü - ber - spannt al - les se - gens - reich, der

Gm F/A Bb C Dm Bb F/A Gm F C

13

fass - te er den gro - ßen Plan: Wü - ste und Lee - re, To - - hu und Wa - bo - hu ver -
Him - mels - bo - gen wölbt sich weit, ü - ber Nord und Sü - den, ü - - ber Ost und Wes - ten, in

Gm F/A Bb C Dm Eb Eb

17

- der wan - delt er in ei - - ne neu - e Welt
- der Nä - he Got - test fin - det al - les Platz.

Bb/D C4 C

19 F Gm F/A Bb F/A C F Gm F/A Bb F/A C

Got-tes Geist schwebt ü - ber-all, ü - ber Was-ser ü - ber Land,

23 Bb F/A C Dm Bb2 C4 C Dm

ü - ber Tag und ü - ber Nacht, Gott erfüllt das All.

27 Bb F/A C Dm Bb2 C4 C Dm Bb2 C4 C F-F4-F

Ü - ber Tag und ü - ber Nacht Gott erfüllt das All Er - ster Tag voll - bracht.
Zwei - ter Tag voll - bracht.

->Zwsp.=Vsp.

Chorus:

Uns-re Er-de, sie könn-te so schön sein, al-le könn-ten hier le - - ben, oh

Uns-re Er-de, sie könn-te so schön sein, al-les könn-te ge - - deihn.

1. Doch durch Gier, die un - still - bar, durch Konsum, der unsag - bar ist das gro - ße Gleich - gewicht der Welt
2. Doch durch viel Bequemlich - keit durch Ge - dan - ken - lo - sig - keit ist das gro - ße Gleich - gewicht der Welt
3. Doch das gro - ße Gleich - gewicht nimmt uns Menschen in die Pflicht, braucht Bereitschaft zum Verzicht von Dir

in Gefahr. Kei - ne War - nung ir - ri - tiert, kein Ver - brauch wird re - du -
in Gefahr. Kaum ein Schick - sal das be - rührt, kaum ein Tod zu Tränen
und von mir. Doch das gro - ße Gleich - gewicht nimmt uns Menschen in die

ziert ah - ah lei - der ist die Menschheit oft, nur pro - fit - o - rientiert, ah - ah
führt Pflicht All - zu - oft wird lei - dernur, - dasch - ze - le - briert,
braucht das wache An - gesicht, - von Dir - und von mir.

ab Wh.: Ak. Git. (ggf. 8 tiefer)
(Ak. Git.) Cello + Bl. ab 2. Str.
Chorus:
Bläser
Cello
Piano
Bläser
Cello

Chords: Cm Cm6 Cm Cm6 Cm Cm6 Bb4 Bb Bb2 Bb Cm F G4 G Cm F Bb Eb Cm F Gm C/G Gm F/G Gm Cm F Bb Eb Cm F G4 G Cm Fm Bb Eb Ab7j Db Gb7j F G Cm Ab7j F Bb G/H Cm Ab7j F Bb G/H

29 Cm Cm6 Cm Cm6 Cm Cm6 Bb4 Bb Bb2 Bb

Piano

Ak.Git.

Fl

Cello

nach 3. Str. nach T. 28 auf T.33

33 Cm Cm6 Cm Cm6 Cm Cm6 Bb4 Bb Bb2 Bb

Piano

Fl./Kl.

Cello

37 Cm Ab7j F Bb G/H

E-Git.

Bläser

Cello

41 Cm Ab7j F Bb G/H

E-Git.

Chor Ah

Bläser

Cello

45 Cm Ab7j F Bb G/H Cm

E-Git.

Chor Ah

Bläser

Cello

Verlängerung des Riffs möglich, Git.Solo frei; Am Ende Wh Cello Grundmelodie-Ausklang (T.5-8).

Viele Ideen

Musik: Franz Kiefer
 Text: Anke Wötter
 © Bei den Autoren, lfd/darf 2013

♩ = 110

FV/Tr C
C
Dm7
C/E

KI/Sx
Cello 4 Takte

5 FV/Tr F
C/G
F/A
D7
G4
G

10 C
Dm7
C/E
F
C/G

15 F/A
D7
G4
G
F
Am

20 F
Am
Dm
C/E
G4
G

FV/Tr
KI/Sx
Cello

Vie- le I- de - - en wird es brau- - chen, um die Welt zu er - fül - - len,
 Vie- - le Ar - - ten, vie- le We- - sen sol- len le - ben, sich meh - ren,
 mit Be-we - gung, Herz - schlag und Kraft, Un - ten im Meer -
 ih - re Viel - falt zahl - reich und bunt. Hoch in der Luft -
 Leben bricht Bahn, ent-wickelt sich fort und kommt an Land -
 ziehen sie Bahn, bringen den Ge-sang in al - le Welt.

26 C G/C Bb/C F/C Dm C/E

T
S
A
B

1. Fi-sche schwimmt
2. Vö-gel fliegt

schwär-met aus
ü-bers Land.

al-le Was-ser ge-hörn - Euch
al-le Hö-hen ge-hörn - Euch

F/Tr
KI/Sx
Cello

32 F G C G/C Bb/C F/C

tief sau-ber und klar...
und kei-ne Gren-zen...

Schwäm-me wächst
Gri-llen zirpt...

Frö-sche quakt...
Mü-cken tanzt...

F/Tr
KI/Sx
Cello

38 Dm C/E F G

See-pferd-chen be-zau- bert,
Glüh-würm-chen be-zau- bert,

öff-net die Her-zen.
öff-net die Her-zen.

F/Tr
KI/Sx
Cello

42 F C

F/Tr
KI/Sx

46 C7/Bb F/A Fm/Ab

4/Tr Kl/Sx

50 G7 C/G G G4 G7 C/G G Dm/G G4 G

zum T. 2

♩ = 100

Wasser und Land

Musik: Franz Kiefer
Text: Aika Wötter
© Bei den Autoren, Iffeldorf 2015

Vsp./Zsp.: Git. | Em-C-G-D |

Em C G D

1. Lang - sam wird es Zeit, dass das Was - ser wird Meer ge - nannt. _
 So sprach Gott der Herr, und er sam - melt es an ei - nem Ort. Das
 2. Lang - sam wird es Zeit, dass da Trock - ne wird Land ge - nannt. _
 So sprach Gott der Herr, und er ließ es sicht - bar wer - den.

6 Em C G D Em C G D

Was - ser er - hält sein eig - nes Reich, es füllt die tief - sten Sen - ken aus.
 Land er - hält sein eig - nes Reich, es trägt die höch - sten Ber - ge.

10 Em C G D V

Ist stä - dig in Be - we - gung, es hält die Le - bens - kraft im Fluss.
 Es gibt Stand - fes - tig - keit, es hält die Le - bens - kraft im Fluss.

14 Em D/F# G Am G/H D H/D# Em D/F#

Refrain: Was - ser und Land sol - len bald Le - bens - raum sein. _ Was - ser und Land

19 G C Am D4D Em C G D

sol - len bald Grund - la - ge des Le - bens sei - n. Das Was - ser be - kommt ein kla - res Blau, das

24 Em C G D C G/H D Am G/H C C

Land ziert bald ein bun - tes Kleid. Was - ser und Land. _ Was - ser und Land. _ Zwsp. = Vsp.

♩ = 100

Wasser und Land

Musik: Franz Kiefer
Text: Aika Wötter
© Bei den Autoren, Ifeldorf 2015

Vsp./Zsp.: Git. | Em-C-G-D |

Em C G

1. Lang - sam wird es Zeit, dass das Was - ser wird Meer ge - nannt. . . Das
 So sprach Gott der Herr, und er sam - melt es an ei - nem Ort.
 2. Lang - sam wird es Zeit, dass da Trock - ne wird Land ge - nannt. . .
 So sprach Gott der Herr, und er ließ es sicht - bar wer - den.

6 Em C G D Em C G D

Was - ser er - hält sein eig - nes Reich, es füllt die tief - sten Sen - ken aus.
 Land er - hält sein eig - nes Reich, es trägt die höch - sten Ber - ge.

10 Em C G D V

Ist stä - dig in Be - we - gung, es hält die Le - bens - kraft im Fluss.
 Es gibt Stand - fes - tig - keit, es hält die Le - bens - kraft im Fluss.

14 Em D/F# G Am G/H D H/D# Em D/F#

Refrain: Was - ser und Land sol - len bald Le - bens - raum sein. . . Was - ser und Land

19 G C Am D4D Em C G D

sol - len bald Grund - la - ge des Le - bens sei - n. Das Was - ser be - kommt ein kla - res Blau, das

24 Em C G D C G/H D Am G/H C C

Land ziert bald ein bun - tes Kleid. Was - ser und Land. . . Was - ser und Land. . . -> Zwsp. = Vsp.